

娱乐至死

[美] 尼尔·波兹曼 著
章 艳 译

AMUSING OURSELVES
TO DEATH

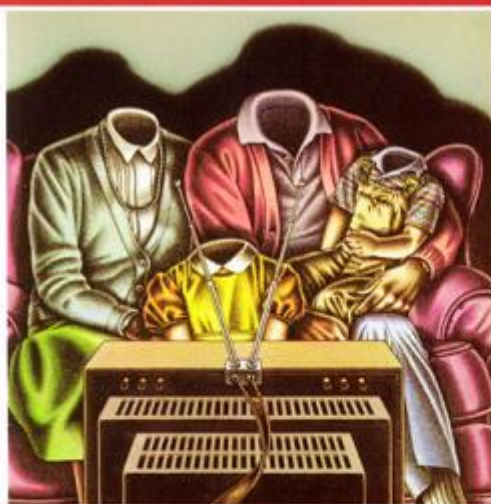


GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

娱乐至死

[美] 尼尔·波兹曼 著
章 艳 译



AMUSING OURSELVES
TO DEATH

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

□□□□

□□·□□□

00

00000000001984000000000000·00000019840000000000
00
000000000000000000000000

000
00000000000000000000000000·00000000000000000000000000
000
00000000000000000000"000"000000000000000000000000000000
00000000

[1]00000000000000·000(GeorgeOrwell0190301950)0
1949000000000000000000000000000000

[2]0000·000(Aldous Leonard Huxley01894--1963)00000
000000000000193200000000000000000000000000000000--
00

000
000
000
000
000
000
0"000
0"000
000

000

[1]"000"000000000000000000--00

□ □ □

A visual representation of the number 35 using base ten blocks. It consists of three vertical rectangles (tens blocks) and five small squares (ones blocks).

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[1] . --

[illegible]

□□□□□□□□·□□□□□□□□·□□□□□□·□□□□□□□□·□□□□□□□□·□□□□□□□□
□□□□·□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□80□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□
□□□

[1] 比尔·格雷厄姆(Billy Graham 1918--) 美国著名布道家、福音派领袖、国际布道大会创始人。他一生致力于传福音，足迹遍布全球，对基督教福音派产生了深远影响。-- 男

[illegible]

[1] 1983 8 24 1

[illegible]

A 10x10 grid of squares. The number 2300 is centered in the grid, spanning the 5th and 6th columns and the 5th and 6th rows. The number is rendered in a large, bold, black font. The grid is composed of 100 squares in total, arranged in 10 rows and 10 columns. The number 2300 is positioned such that its left edge aligns with the center of the 5th column and its right edge aligns with the center of the 6th column. Its top edge aligns with the center of the 5th row and its bottom edge aligns with the center of the 6th row.

000000"00"000000000000000000000000000000000000
000
00

[illegible]

[2] Lewis Mumford (1895--1990) was an American historian, sociologist, philosopher, and writer. He is best known for his book "The City Man" (1961), which is a study of urban planning and architecture.

[illegible]

000
 0000--000
 000
 0000000000000000"000000000000000000000000000000000000
 0000000000000000"00000000000000000000000000000000000
 000
 000
 000
 0000--000

[illegible][illegible]

[1] 1981 227

[illegible]

1. 本報告係根據「證券交易法」第36條之規定，由本公司董事會編製，除提供股東外，並應提供社會大眾，以保障其知情權及參與權。

[illegible][illegible]

□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□?□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□?□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□?□□□□□□126□□□□
□□□□□□?□□□
□□□□□□?□□
□□□□□□□□□□□□"□□□"□□□□□□□□□□□□"□□□□"□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□

[illegible]

[illegible]

□□□□□□□□"□□"□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□"□□"□□□□□□□□□□□□
 □□□
 □□□
 □□□
 □□□
 □□□

[illegible][illegible]

□□□"□□"□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[1] 1981 217

(2) Grapes of wrath

--

(3) 艾多米特人(Edomites) 在公元前1206年所罗门王在耶路撒冷建造圣殿时，曾受到他们的攻击。-- 参

[4][5] 218页

在公元前1206年，所罗门王在耶路撒冷建造圣殿时，曾受到艾多米特人的攻击。参[4][5] 218页。

在公元前1206年，所罗门王在耶路撒冷建造圣殿时，曾受到艾多米特人的攻击。

在公元前1206年，所罗门王在耶路撒冷建造圣殿时，曾受到艾多米特人的攻击。参[3] 218页。

[1] 在公元前1206年，所罗门王在耶路撒冷建造圣殿时，曾受到艾多米特人的攻击。参[30] 1(1980年) 201--202页。

在公元前1206年，所罗门王在耶路撒冷建造圣殿时，曾受到艾多米特人的攻击。参[30] 1(1980年) 201--202页。

在公元前1206年，所罗门王在耶路撒冷建造圣殿时，曾受到艾多米特人的攻击。参[30] 1(1980年) 201--202页。

在公元前1206年，所罗门王在耶路撒冷建造圣殿时，曾受到艾多米特人的攻击。参[30] 1(1980年) 201--202页。

[1] 在公元前1206年，所罗门王在耶路撒冷建造圣殿时，曾受到艾多米特人的攻击。参[30] 1(1980年) 201--202页。

在公元前1206年，所罗门王在耶路撒冷建造圣殿时，曾受到艾多米特人的攻击。参[30] 1(1980年) 201--202页。

[illegible]

□□□□□□□□□□□□□□□□(□□□□□)□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□(□□□□□□□□□□□□)□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□
 □□

A large rectangular area composed of many small squares, resembling a grid or a large number of small boxes.

[1] 000·0000000000000000"00,000000000000"0"(00
000)000000000000000000000000"(0120)

[illegible][illegible]

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□--□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□
 □□□
 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□(□□□□□□□□□□□□□□)□□□□□□□□□□□□

[1] 950 45

[2] 0

() ? ()

-- 1638

[1] 100

.

7 690 9 5 " " " z

[1] 260 690 950 1950 7

[2] 1958 320

[3] [I] 9

" " "

[2] 1836-1860 1943 183

[illegible]

[1][5] 1951 356

[illegible]

[6] . . . 1959 161

[illegible]

19
 3
 "

[1]理查德·霍夫斯达特(Richard Hofstadter, 1916-1970)是一位著名的美国作家、哲学家和数学家。他以其对极权主义的深刻批判而闻名，尤其是在其著作《红色恐慌》(Red Scare)中。霍夫斯达特还因其对自指和递归的数学研究而受到赞誉。

[2] ·A1964I45

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible][illegible]

[1] 1858 | 908 4

[2] [1]11

[illegible]

[1] 1858 1908 87

美國文學史綱要
美國文學史綱要·美國文學史綱要·美國文學史綱要"美國文學史綱要"18
美國文學史綱要1858美國文學史綱要1858美國文學史綱要1858
美國文學史綱要20美國文學史綱要20美國文學史綱要20美國文學史綱要20
1858美國文學史綱要6美國文學史綱要23美國文學史綱要28

[1]美國文學史綱要1965年5月

美國文學史綱要·美國文學史綱要39美國文學史綱要41美國文學史綱要39
美國文學史綱要51美國文學史綱要54美國文學史綱要55美國文學史綱要9

美國文學史綱要19美國文學史綱要19
美國文學史綱要

[1]美國文學史綱要(Edwin Markham1852...1940)美國文學史綱要--美國

[2]美國文學史綱要(Emily Dickinson1830...1886)美國文學史綱要 美國文學史綱要

[3]美國文學史綱要(Walt Whitman1819--1892)美國文學史綱要

[4]美國文學史綱要·美國文學史綱要(James Russel Lowell1819--1891)美國文學史綱要
美國文學史綱要--美國

[5]美國文學史綱要(HenryDavid Thoreau1817--1862)美國文學史綱要--美國

[6]美國文學史綱要(Herman Melville1819--1891)美國文學史綱要--美國

[7]美國文學史綱要(John Greenleaf Whittier1807...1892)美國文學史綱要...
美國文學史綱要

[8]美國文學史綱要(Henry Wadsworth Long fellow1807-1882)美國文學史綱要
美國文學史綱要--美國

[9]美國文學史綱要(Nathaniel Hawthorne1804...1864)美國文學史綱要 --美國

[10]美國文學史綱要(Ralph Waldo Emerson1803--1882)美國文學史綱要
美國文學史綱要--美國

[11]美國文學史綱要·美國文學史綱要(Edgar Allan Poe1809--1849)美國文學史綱要 美國
美國文學史綱要

16세기말~20세기초

[1] 데리더스 에라스무스(Desiderius Erasmus 1466-1536)의 종교개혁 운동

데리더스 에라스무스는 1466년 네덜란드에서 태어났다. 그는 라틴어와 그리스어를 능숙하게 구사하며, 초기에 교회에서 활동했다. 그의 대표작인 '인간의 존엄성'은 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다. 그는 '인간의 존엄성'을 통해 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다. 그는 '인간의 존엄성'을 통해 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다.

데리더스 에라스무스는 '인간의 존엄성'을 통해 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다. 그는 '인간의 존엄성'을 통해 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다. 그는 '인간의 존엄성'을 통해 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다.

18세기~19세기 초에 걸쳐 유럽에서 발생한 종교개혁 운동은 '인간의 존엄성'을 통해 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다. 그는 '인간의 존엄성'을 통해 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다. 그는 '인간의 존엄성'을 통해 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다.

데리더스 에라스무스, '인간의 존엄성', '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'

데리더스 에라스무스는 '인간의 존엄성'을 통해 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다. 그는 '인간의 존엄성'을 통해 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다. 그는 '인간의 존엄성'을 통해 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다.

데리더스 에라스무스, '인간의 존엄성', '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'

[1] 존 스튜어트 밀(John Stuart Mill 1806-1873)의 자유주의 사상

[2] 1969년 64년

데리더스 에라스무스는 '인간의 존엄성'을 통해 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다. 그는 '인간의 존엄성'을 통해 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다. 그는 '인간의 존엄성'을 통해 '인간의 존엄성은 신의 은혜에 의해 주어진다'라는 주제를 다룬다.

[illegible][illegible]

[1] . 1965 110

[illegible]

[1] . | 919 6

[2] . 1965 132

□□□"□□□□□□□.□□□□□□□.□□□□□□□19□□□□□□□.□□□

[illegible]

[1] 约翰·爱德华兹(Jonathan Edwards 1703--1758) 美国清教徒神学家

[2] . 1965
15

[3] . 1965 65

1737
746

“ ”
 “ ”
 “ ”

18 19
 1636 65
 ()
 □

[1] . 1965 143

1784年，
 1802年，
 1826年，
 1817年，
 1821年，
 1826年，
 1832年，
 1834年，
 1822年，
 1823年，
 1824年，
 1830年，
 1851年，
 8年，
 1793年，
 1800年，
 1821年，
 1833年。

18 19

[illegible]

.....
.....
.....

.....19.....
.....
.....

[1].....1965
I53

.....
.....18|9
.....
.....
.....
.....19|60|70....."
.....|704.....
.....3.....4....."
.....

.....

[1].....I929|244
.....

.....
.....20.....
.....

150.....64
.....

.....
.....
.....[2]

.....
.....

1790-1830-1860
" " ?
" " ?
21

1819
21

" "

[1] Charles Beard (1874-1948)

[2] Allan Nevins (1890-1971)

[3] Fredrick Jackson Jurner (1861-1932)

" "

·

「この本は、明治維新の歴史を、
政治・経済・文化の各方面から、
詳しく解説している。特に、
西洋の文化が日本に伝わったこと（
開国）が、日本の近代化の
きっかけとなったことが、
よくわかる。また、
明治維新の成功の要因も、
詳しく説明されている。この
本は、日本の近代化の歴史を
知るための、必読の書である。」

「この本は、明治維新の歴史を、
政治・経済・文化の各方面から、
詳しく解説している。特に、
西洋の文化が日本に伝わったこと
（開国）が、日本の近代化の
きっかけとなったことが、
よくわかる。また、
明治維新の成功の要因も、
詳しく説明されている。この
本は、日本の近代化の歴史を
知るための、必読の書である。」

「この本は、明治維新の歴史を、
政治・経済・文化の各方面から、
詳しく解説している。特に、
西洋の文化が日本に伝わったこと
（開国）が、日本の近代化の
きっかけとなったことが、
よくわかる。また、
明治維新の成功の要因も、
詳しく説明されている。この
本は、日本の近代化の歴史を
知るための、必読の書である。」

「この本は、明治維新の歴史を、
政治・経済・文化の各方面から、
詳しく解説している。特に、
西洋の文化が日本に伝わったこと
（開国）が、日本の近代化の
きっかけとなったことが、
よくわかる。また、
明治維新の成功の要因も、
詳しく説明されている。この
本は、日本の近代化の歴史を
知るための、必読の書である。」

[1] 日本・フランス(Louis Daguerre 1789-1851)の
写真技術の発展--日本に写真技術が
伝わるまで

[2] 日本に写真技術が伝わるまで1977年165頁

「この本は、明治維新の歴史を、
政治・経済・文化の各方面から、
詳しく解説している。特に、
西洋の文化が日本に伝わったこと
（開国）が、日本の近代化の
きっかけとなったことが、
よくわかる。また、
明治維新の成功の要因も、
詳しく説明されている。この
本は、日本の近代化の歴史を
知るための、必読の書である。」

「この本は、明治維新の歴史を、
政治・経済・文化の各方面から、
詳しく解説している。特に、
西洋の文化が日本に伝わったこと
（開国）が、日本の近代化の
きっかけとなったことが、
よくわかる。また、
明治維新の成功の要因も、
詳しく説明されている。この
本は、日本の近代化の歴史を
知るための、必読の書である。」

[illegible]

[1] 1977-20

□□□
 □□□
 □□□
 □□□
1000□□□
 □□□□□□□□

000
 000
 000
 000Et
 000

[illegible][illegible]

1930년대와 1940년대 미국의 문학은 사회적, 정치적, 경제적 변화의 영향을 크게 받았다. 이 시기는 대공황, 세계 대전, 그리고 냉전의 시작을 포함하는 중요한 시기였다. 문학자들은 이러한 변화를 반영하고 비판하는 작품을 많이 창작했다. 예를 들어, 존 스타인벡의 *무제*는 대공황 시대의 어려움을 생생하게 묘사한 대표작이다. 또한, 에른스트 헤밍웨이는 전쟁의 참혹함과 인간적 고통을 주제로 한 작품을 많이 썼다. 이 시기의 문학은 현실주의와 자연주의의 전통을 이어받았지만, 실험적인 기법과 주제도 많이 등장했다. 예를 들어, 윌리엄 포크너는 복잡한 서사와 심리적 묘사를 통해 인간의 내면을 탐구하는 새로운 문학을 창조했다. 이 시기의 문학은 미국 문학의 황금기를 이루었고, 세계 문학에 큰 영향을 미쳤다.

이 시기의 문학은 사회적, 정치적, 경제적 변화의 영향을 크게 받았다. 이 시기는 대공황, 세계 대전, 그리고 냉전의 시작을 포함하는 중요한 시기였다. 문학자들은 이러한 변화를 반영하고 비판하는 작품을 많이 창작했다. 예를 들어, 존 스타인벡의 *무제*는 대공황 시대의 어려움을 생생하게 묘사한 대표작이다. 또한, 에른스트 헤밍웨이는 전쟁의 참혹함과 인간적 고통을 주제로 한 작품을 많이 썼다. 이 시기의 문학은 현실주의와 자연주의의 전통을 이어받았지만, 실험적인 기법과 주제도 많이 등장했다. 예를 들어, 윌리엄 포크너는 복잡한 서사와 심리적 묘사를 통해 인간의 내면을 탐구하는 새로운 문학을 창조했다. 이 시기의 문학은 미국 문학의 황금기를 이루었고, 세계 문학에 큰 영향을 미쳤다.

[1] 미국의 문학은 사회적, 정치적, 경제적 변화의 영향을 크게 받았다.

[2] 윌리엄 포크너(William Faulkner, 1897-1962)는 미국의 문학자이다. 그는 복잡한 서사와 심리적 묘사를 통해 인간의 내면을 탐구하는 새로운 문학을 창조했다. 그의 대표작으로는 *무제*, *광화*, *가을의 노래* 등이 있다.

1930년대와 1940년대 미국의 문학은 사회적, 정치적, 경제적 변화의 영향을 크게 받았다. 이 시기는 대공황, 세계 대전, 그리고 냉전의 시작을 포함하는 중요한 시기였다. 문학자들은 이러한 변화를 반영하고 비판하는 작품을 많이 창작했다. 예를 들어, 존 스타인벡의 *무제*는 대공황 시대의 어려움을 생생하게 묘사한 대표작이다. 또한, 에른스트 헤밍웨이는 전쟁의 참혹함과 인간적 고통을 주제로 한 작품을 많이 썼다. 이 시기의 문학은 현실주의와 자연주의의 전통을 이어받았지만, 실험적인 기법과 주제도 많이 등장했다. 예를 들어, 윌리엄 포크너는 복잡한 서사와 심리적 묘사를 통해 인간의 내면을 탐구하는 새로운 문학을 창조했다. 이 시기의 문학은 미국 문학의 황금기를 이루었고, 세계 문학에 큰 영향을 미쳤다.

1930년대와 1940년대 미국의 문학은 사회적, 정치적, 경제적 변화의 영향을 크게 받았다. 이 시기는 대공황, 세계 대전, 그리고 냉전의 시작을 포함하는 중요한 시기였다. 문학자들은 이러한 변화를 반영하고 비판하는 작품을 많이 창작했다. 예를 들어, 존 스타인벡의 *무제*는 대공황 시대의 어려움을 생생하게 묘사한 대표작이다. 또한, 에른스트 헤밍웨이는 전쟁의 참혹함과 인간적 고통을 주제로 한 작품을 많이 썼다. 이 시기의 문학은 현실주의와 자연주의의 전통을 이어받았지만, 실험적인 기법과 주제도 많이 등장했다. 예를 들어, 윌리엄 포크너는 복잡한 서사와 심리적 묘사를 통해 인간의 내면을 탐구하는 새로운 문학을 창조했다. 이 시기의 문학은 미국 문학의 황금기를 이루었고, 세계 문학에 큰 영향을 미쳤다.

[1] 프랜시스 스캇 키 피츠제럴드(Francis Scatt Key FitzGerald, 1896--1940)는 미국의 문학자이다. 그는 *위대한 게임*을 대표작으로 남겼다.

[2] 존 에른스트 스테어벡(John Ernest Steirbeck, 1902-1968)는 미국의 문학자이다. 그는 *무제*를 대표작으로 남겼다.

이 시기의 문학은 사회적, 정치적, 경제적 변화의 영향을 크게 받았다. 이 시기는 대공황, 세계 대전, 그리고 냉전의 시작을 포함하는 중요한 시기였다. 문학자들은 이러한 변화를 반영하고 비판하는 작품을 많이 창작했다. 예를 들어, 존 스타인벡의 *무제*는 대공황 시대의 어려움을 생생하게 묘사한 대표작이다. 또한, 에른스트 헤밍웨이는 전쟁의 참혹함과 인간적 고통을 주제로 한 작품을 많이 썼다. 이 시기의 문학은 현실주의와 자연주의의 전통을 이어받았지만, 실험적인 기법과 주제도 많이 등장했다. 예를 들어, 윌리엄 포크너는 복잡한 서사와 심리적 묘사를 통해 인간의 내면을 탐구하는 새로운 문학을 창조했다. 이 시기의 문학은 미국 문학의 황금기를 이루었고, 세계 문학에 큰 영향을 미쳤다.

“...”()
--
“”--
“”--
“”

()
--
--
“”
“”

WKQX
“”
“”

·J
50
“”
“”

1984 WCBS WNBC
·

1984年，美国电影界迎来了一个重要的时刻。这一年，美国电影艺术与科学学院（即奥斯卡奖的颁发机构）宣布了一项新的规定，要求所有参选影片必须在电影院公映至少225天，才能获得奥斯卡奖的资格。这一规定旨在鼓励电影人创作更多高质量、耐人寻味的作品，而不是仅仅追求商业上的成功。这一规定在当时引起了广泛的讨论和争议，但最终还是被采纳了。

1983年，美国电影界迎来了一个重要的时刻。这一年，美国电影艺术与科学学院（即奥斯卡奖的颁发机构）宣布了一项新的规定，要求所有参选影片必须在电影院公映至少225天，才能获得奥斯卡奖的资格。这一规定旨在鼓励电影人创作更多高质量、耐人寻味的作品，而不是仅仅追求商业上的成功。这一规定在当时引起了广泛的讨论和争议，但最终还是被采纳了。

[1] 1983年，美国电影界迎来了一个重要的时刻。这一年，美国电影艺术与科学学院（即奥斯卡奖的颁发机构）宣布了一项新的规定，要求所有参选影片必须在电影院公映至少225天，才能获得奥斯卡奖的资格。这一规定旨在鼓励电影人创作更多高质量、耐人寻味的作品，而不是仅仅追求商业上的成功。这一规定在当时引起了广泛的讨论和争议，但最终还是被采纳了。

[2] 1983年，美国电影界迎来了一个重要的时刻。这一年，美国电影艺术与科学学院（即奥斯卡奖的颁发机构）宣布了一项新的规定，要求所有参选影片必须在电影院公映至少225天，才能获得奥斯卡奖的资格。这一规定旨在鼓励电影人创作更多高质量、耐人寻味的作品，而不是仅仅追求商业上的成功。这一规定在当时引起了广泛的讨论和争议，但最终还是被采纳了。

1983年，美国电影界迎来了一个重要的时刻。这一年，美国电影艺术与科学学院（即奥斯卡奖的颁发机构）宣布了一项新的规定，要求所有参选影片必须在电影院公映至少225天，才能获得奥斯卡奖的资格。这一规定旨在鼓励电影人创作更多高质量、耐人寻味的作品，而不是仅仅追求商业上的成功。这一规定在当时引起了广泛的讨论和争议，但最终还是被采纳了。

[1] 1983年，美国电影界迎来了一个重要的时刻。这一年，美国电影艺术与科学学院（即奥斯卡奖的颁发机构）宣布了一项新的规定，要求所有参选影片必须在电影院公映至少225天，才能获得奥斯卡奖的资格。这一规定旨在鼓励电影人创作更多高质量、耐人寻味的作品，而不是仅仅追求商业上的成功。这一规定在当时引起了广泛的讨论和争议，但最终还是被采纳了。

1983年，美国电影界迎来了一个重要的时刻。这一年，美国电影艺术与科学学院（即奥斯卡奖的颁发机构）宣布了一项新的规定，要求所有参选影片必须在电影院公映至少225天，才能获得奥斯卡奖的资格。这一规定旨在鼓励电影人创作更多高质量、耐人寻味的作品，而不是仅仅追求商业上的成功。这一规定在当时引起了广泛的讨论和争议，但最终还是被采纳了。

1983年，美国电影界迎来了一个重要的时刻。这一年，美国电影艺术与科学学院（即奥斯卡奖的颁发机构）宣布了一项新的规定，要求所有参选影片必须在电影院公映至少225天，才能获得奥斯卡奖的资格。这一规定旨在鼓励电影人创作更多高质量、耐人寻味的作品，而不是仅仅追求商业上的成功。这一规定在当时引起了广泛的讨论和争议，但最终还是被采纳了。

[1] "There's No Business Like Show Business"
() "There's No Business But Show
Business" () --

00"00000000?0000000000?00000000000000000000"00
 00000000"00
 000
 00000000000000000000000000?0000000000000?00000000
 000000000?000000000000000000000000000000000000000
 000?000
 000
 0000?0000000000000000000000?0000000000000000000000

 " " ()

[illegible][illegible]

45


```
[1] Quaker "Quaker" Quaker "Quaker" --
```

" " "

" "(

)·()

[illegible]

[1] □□□□□□□□□□□□□□□□...

[illegible][illegible]

[1] Walter Cronkite (1916) was an American news anchor and journalist. He worked for CBS from 1962--1981.

[2] Hannah Arendt (1906-1975) 'On Violence' (1969)
New York: Basic Books

[illegible]

000000"00"0000000000000000"00000000"00"0000000"0000
000

□□□□□□□□□□□□ "□□□□□□□□□□" □□□□? □□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□? □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□
 □□□
 □□□□? □□□□□. □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[1] 1967年352号

□ □

[illegible]

[illegible][illegible]

[1] | 980 | 1981 | 263 |

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

[1] Tammany Hall (Tammany Hall) 789 --

[2] [1984] [1984] 22 [1984]

[illegible]

□□□
□□□
□□□

[1] 古希腊哲学家普罗泰戈拉（Protagoras）的名言：“人是万物的尺度。”

这段话的意思是说，人是万物的尺度，即人是衡量万物的标准。这句话体现了古希腊哲学中的人本主义思想，认为人是万物的中心，是衡量一切事物的标准。这句话也反映了古希腊哲学中对人的重视，认为人是万物的尺度，即人是衡量万物的标准。这句话也反映了古希腊哲学中对人的重视，认为人是万物的尺度，即人是衡量万物的标准。

[1] 约翰·弥尔顿（John Milton，1608-1674）是英国著名的诗人、剧作家和散文家。他的代表作是《失乐园》（Paradise Lost），这是一部关于撒旦反抗上帝的史诗。

[2] 普罗泰戈拉（Protagoras，约公元前481年—约公元前411年）是古希腊著名的哲学家、智者派的代表人物。他有一句名言：“人是万物的尺度。”

[3] 约翰内斯·古腾堡（Johannes Gutenberg，约1400年—约1468年）是德国著名的发明家、印刷工和商人。他最著名的成就是发明了活字印刷术，这一发明对欧洲乃至世界的文化传播产生了深远影响。

这段话的意思是说，人是万物的尺度，即人是衡量万物的标准。这句话体现了古希腊哲学中的人本主义思想，认为人是万物的中心，是衡量一切事物的标准。这句话也反映了古希腊哲学中对人的重视，认为人是万物的尺度，即人是衡量万物的标准。

这段话的意思是说，人是万物的尺度，即人是衡量万物的标准。这句话体现了古希腊哲学中的人本主义思想，认为人是万物的中心，是衡量一切事物的标准。这句话也反映了古希腊哲学中对人的重视，认为人是万物的尺度，即人是衡量万物的标准。

这段话的意思是说，人是万物的尺度，即人是衡量万物的标准。这句话体现了古希腊哲学中的人本主义思想，认为人是万物的中心，是衡量一切事物的标准。这句话也反映了古希腊哲学中对人的重视，认为人是万物的尺度，即人是衡量万物的标准。

[1] 恐怖国家（corrorate state）是1970年由美国学者A·雷希（Charles A. Reich）提出的一个概念，指的是国家权力高度集中，对公民自由进行严重侵犯的状态。

台灣 國際關係與外交

自1949年以來，台灣與中國大陸的關係一直是國際社會關注的焦點。在冷戰時期，台灣與美國建立了緊密的盟友關係，而中國大陸則與蘇聯結盟。隨著冷戰的結束，國際格局發生了深刻變化，台灣與中國大陸的關係也進入了一個新的階段。目前，台灣與中國大陸的關係仍然處於緊張狀態，雙方在領土、主權、民主自由等問題上存在嚴重分歧。

在國際法上，台灣是一個主權獨立的國家，擁有自己的領土、領海和領空。台灣與美國的關係是基於《中美聯合公報》和《台灣關係法》建立的。美國承認一個中國原則，同時與台灣保持實質性的非官方關係。中國大陸則主張台灣是中國的一部分，並要求台灣回歸祖國懷抱。在國際社會，台灣參與國際組織和活動的能力受到嚴重限制，這嚴重損害了台灣的主權和利益。台灣人民希望國際社會能夠正視台灣的主權地位，維護台灣的民主自由和國際地位。

台灣與美國的關係是國際關係中的一個重要組成部分。美國對台灣的政策一直以來都受到國際社會的廣泛關注。美國在冷戰時期對台灣的支持，是其在亞太地區戰略部署的重要組成部分。隨著冷戰的結束，美國對台灣的政策也發生了變化。目前，美國在一個中國原則下，與台灣保持著實質性的非官方關係。美國對台灣的政策，不僅關係到台灣的前途命運，也關係到亞太地區的和平與穩定。國際社會應該正視台灣的主權地位，維護台灣的民主自由和國際地位。

台灣與中國大陸的關係是國際關係中的一個重要組成部分。台灣與中國大陸的關係，是基於一個中國原則的。台灣是中國的一部分，這是國際社會的共識。台灣與中國大陸的關係，是基於一個中國原則的。台灣是中國的一部分，這是國際社會的共識。台灣與中國大陸的關係，是基於一個中國原則的。台灣是中國的一部分，這是國際社會的共識。台灣與中國大陸的關係，是基於一個中國原則的。台灣是中國的一部分，這是國際社會的共識。台灣與中國大陸的關係，是基於一個中國原則的。台灣是中國的一部分，這是國際社會的共識。

台灣與美國的關係是國際關係中的一個重要組成部分。美國對台灣的政策一直以來都受到國際社會的廣泛關注。美國在冷戰時期對台灣的支持，是其在亞太地區戰略部署的重要組成部分。隨著冷戰的結束，美國對台灣的政策也發生了變化。目前，美國在一個中國原則下，與台灣保持著實質性的非官方關係。美國對台灣的政策，不僅關係到台灣的前途命運，也關係到亞太地區的和平與穩定。國際社會應該正視台灣的主權地位，維護台灣的民主自由和國際地位。

「.....」.....「.....」.....
「.....」.....
「.....」.....
「.....」.....
「.....」.....

「.....」.....
「.....」.....
「.....」.....5.....

[1].....(John Dewey 1859--1952).....--
.....

[2].....1963.....

.....
.....16.....
.....
.....

.....
.....
....."....."
.....
.....
.....
.....
.....
.....

....."....."

[1].....(John Locke 1632--1704).....
.....--.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

1984年8月7日，美国国家广播公司（NBC）在纽约市进行了首次直播。
 直播中，一名男子在曼哈顿的街道上被一辆汽车撞倒。
 直播画面显示，该男子被压在车下，情况危急。
 直播过程中，一名男子在电话中向家人报平安，称自己没事。
 直播画面随后切换到该男子的家中，显示他正在接受家人的照顾。
 直播结束后，该男子被送往医院，但不久后去世。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。

直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。

直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。
 直播画面在事故发生后5分6秒结束。

[1]G...S...N...M...D...
 re,1978

26...

·
1965

·
1917
1650--1800
1981

·
142(
1983)

·
1972

·
1969

C·
1966

·
1965

·
1984(
1984)

·
260
1690--1950
1950

·
1934

·
1839
1964

·
301(
1980)

·
1982

·
1919

·
1929

·
1984)

·
1979

·
1977
1858
1908

□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□ ABC network movie The Day
After and post-show discussion

□□□□□□□□□□□□□□□□ advertising newspaper history of
political television commercials

□□□·□□□ Agassiz □ Louis

□□□□□□□□□□ Age of Reason (Paine)

□□□□□□ American Mercury

□□□□□□□□ American Spelling Book (Webster) □□□□
Analects (Confucius)

□□·□□□ Anderson □ Paul

□□·□□□ Arendt □ Hannah □□□□□□□

(□□□) Areopagitica (Milton)

□□□□□ Aristotle

□□□ Associated Press

□□□□·□□□□□□□□ Autobiography 0 □ Benjamin
Franklin (Franklin)

□□□□□ Auto Industry

□□·□□□ Bakker □ Jim

□□□□□□□□□□ Baltimore Patriot

□□□ Baptists

□□·□□□ Barthes □ Roland

Bay Psalm Book

Beecher, Henry Ward

Bennet, James

Bible

bonanza (TV show)

book censorship

Boorstin, Daniel

Boston

Boston Gazette

Boston News-Letter

Brave New World (Huxley)

British Broadcasting Corporation

Brokaw, Tom

Bruner, Jerome

Buckley, William

Bunn, Alfred

Burns, George

capitalism

Carlyle, Thomas

Carter, Jimmy

Cassirer, Ernst

□□□ Catholicism

□□·□□□ Cavett□Dick

□□□□□□□ CBS network

□□□□ censorship

□□□□(□□□□) Cheers(TV show)

□□□ Chicago

□□□□□□□ Children'S Television Workshop□□□ Cicero

□□□□□□□□□□ cities□as metaphors ofnational character

□□□·□□□ Clark□Ramsey□□clocks

□□□□□□□□□ collage□commencements□televised□□□□□
Colonial America□typography in

□□·□□□·□□□ Commager□Henry Steele

□□□□ commercials□See television commercials□□□□(□□)
Common Sence(Paine)

□□ Computers

□□□□□□□ confessionals□televised

□□□□□ Congregationalists

□□□□ Constitution□U□S□□

□□ conversation

□□□□ Cosmos(TV series)

□□·□□□□ Coswell□Henry

court trials televised

Craft Christine

Cronkite Walte

Crossword puzzles

Daguerre Louis

daguerreotype

DailyNeM

Dallas(TV series)

1984debates Lincoln Douglas1984
presidential

"Decalogue" Deism

Democracy in America(Tocqueville) Department of Education

Description ofNew England(Smith)

Dewey John Experience and Education

Dickens Charles

Dickinson Emily

Dietrich Dr Edward

Dirksen Everett

doctoral oral

Douglas Stephen A

Dryden John Fables

Duch6 Jacob

Dukakis Mike

Dunkers

Dwight Timothy

Dynasy(TV series)

education Colonial
to control television 19th-century as television
entertainment The Voyage of the Mimi programs

Edwards
Jonathan Faithful Narrative of the Surprising Work of God
in the Conversion of Many Hundred Souls
in Northampton A Treatise Concerning Religious
Affections

18th-century religion and typography

Einstein Albert

elderly and television

The Electric Company(TV series) R W

Emerson Ralph Waldo

Empire of Reason

England

entertainment education
modern cities as politics as television as

Entertainment Tonight(TV show)

Episcopalians

epistemology media as

Ervin Sam

Essay Concerning Human

Experience and Education(Dewey) Eyeglasses invention of

Eye Witness News(TV show)

Fables(Dryden)

Falwell Jerry

Faulkner Willam

Federal Communications Act

Federalist Paper(Publius)

film

Finney Charles

Firing Line(TV show)

Ford Gerald

Ford Henry

Four Arguments for the Elimination of Television(Mander)

Franklin Benjamin

Franklin James

Frelinghuysen Theodore

Freud Sigmund

□□□□·□□Frye□Northrop

Galileo

00.000 Gerbner George

Goodrich Samuel German Ideology(Marx)

□□·□□Goody□Jack

□□·□□□□Graham□Billy

Great Awakening

□□□□□□□□□□□□ Greece□Classical□book
censorshipin□Rhetoric in

000.000 Greeley Horace

□□□□(□□□) GuardJan(Steele)

□□□□·□□□□Hamilton□Alexander

000.000Harris Benjamin

Harvard University

0000·0000Havelock0Eric

□□Hawthorne□Nathaniel

Ernest Hemingway

Henry VIII King of England

□□·□□□Herschel□John F□W□

□□·□□Heyman□John

History and Development of
Adversting(Presbrey)

Hoffman David

Hofstadter Richard

Holbrook Josiah

Homer(Pope)

Horn Steve

Huxley Aldous Brave New Wbrfd

Illuminated manuscripts

Image(Boorsting)

Index Librorum Prohibitorum

Iranian hostage crisis

Jackson Jesse

Japan

Javits Jacob

Jay John

Jaynes Julian

Jefferson Thomas

Jews

J F W Johnston J F W

Kennedy Edward

□□·□□□ Kennedy□ John F□

□□□·□□ Kent□ James

□□·□□□ Kissinger□ Henry

□□□·□□ Koch□ Edward

□□·□□□ Koppel□ Ted

□□□□□ Las Vegas

□□□□□ (□□□□) Laugh-in (TV show)

□□□□□ 19□□ lecture halls□ 19th-century

□□□□□□□ leisure□ changing role of

□□□□□ 19□□ Libraries□ 19th-century

□□□□ Lj□

□□□□·□□ Lincoln□ Abraham

□□□□□□□□□ Lincoln-Douglas debates

□□·□□ Lindsay□ John

□□□·□□□ Lippmann□ Walter

□□□□□□□□□ 19□□ literacy rates□ Colonial□ 19th-century

□□□□□□□□ (□□□□) The Little House on the Prairie (TV show)

□□·□□□□□□□□□ Locke□ John□ Essay Concerning Human
Unde□tang

□□□ Longfellow□ Henry Wadsworth

□□□·□□□·□□□ Lowell□ James Russell□□·□□ Luther□ Martin

□□□□□ Lyceum Movement

□□□·□□□ Mc Carthy □ Joseph

□·□□□□□□□□□□ Mc Ginnis □ Joe □ The Selling of the President

□□·□□□ McGovern □ George

□□□□□□□ McGuffey Reader

□□□·□□□□ McLuhan □ Marshall □

□□□·□□□□□ McNamara □ Robert □□□·□□□□ MacNeil □ Robert

□□□□□□□□□□□ MacNeil □ Lehrer Newshour (TV show)

□□□·□□□ Madison □ James

□□□□□□ Magnetic Telegraph Company

□□·□□□□□□□□□□□ Mander □ Jerry □ F Dur Arguments for the Elimination of Television

□□□·□□□ Markham □ Edwin

□□·□□□ Marshall □ John

□□·□□□□□□□□□□□□ "□□□" □ Marx □ Karl □ The German Ideology □ Mayflower

□□□□□□ Media □ as epistemology

□□□□□□ Media □ metaphors

□□□□□□□ medical practices □ televised

□□□□□□□□ medium and technology □ distinctions between

□□□□□□ (□□□□) Meet the P

□□ (TV show)

Melville Herman

metaphors media Methodists

microscope

Middle Ages

Mill James

Mill John Stuart

Miller Perry

Miller William

Miller Reverend Samuel

Milosz Czeslaw

Milton John Areopagitica

(Mission Impossible) (TV show)

Moral Majority

Moran Terence

Morse Samuel

Moyers Bill

Mumford Lewis Technics and Civilization

music rock television

Nader Ralph

National religious Broadcasters

NBC network

•NevinsAllan

New-England Courant

(The New Media Bible(movies)

Newspaperadvertisingin
history ofmodeled on televisionSee also specific
namesof newspaper

New York Apprentices'Library

New York City

New York Daily mirror

New Yorker

New York Herald

New York Sun

New York Times

NietzscheFriedrich

19th century advertising education legal systemLincole-
Douglas debates photography

NixonRichard

"....."Nowthis"mode of discourse
O'ConnorCardinal John J

Offical VideoJournal

O'Neill Tip

On9Walter

□□□□□□(□□□□)The Open Mind(TV show)

□□□□□□□oral traditions

□□□□□□□□□□□□□□□□Orwell□George□ne Politics ofthe English Language

□□□□□□□□□□□□□□□□Ovid□ArtsAmatoria

□□□□.□□□□□□□□□□□□

□□□□Paine□Thomas□The Age ofReason□Common&nce

□□□□□□□pamphlets□colonial

□□□□□□□Paul IV□Pope

□□□□□□□□□□□□□□□□Pennsylvania Amish□filming of□□□□ Penny newspaper

□□□□People

□□Philadelphia

□□phylosophy

□□□Phoenix

□□□photography

□□□□pictographic writing

□□□□□□□□□□□□□□□□Plat0□on written word

□□□.□Poe□Edgar Allan

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□politics□Lincoln□DOuglas debates□presidential debates

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□politics□television advertisin9□and physical appearance of politician

the Politics of the English Language (Orwell)

polls

Pope Alexander Homer

Presbyterians

presidential debates 1984

printing press invention of 19th-century

printing press invention

Protagoras

Protestantism proverbs

psychoanalysis

PuMick Occurrences Both Foreign and Domestick

Pythagoras

radio

railroads

Rather Dan

reading changing role of

Reagan Nancy

Reagan Ronald records

religion Colonial 18th- and 19th-century on television

resonance

Revere Paul

rhetic Classical Greek
of Lincoln Douglas debates

Roberts Oral

Robertson Cliff

Robertson Pat

rock music

Roman Catholicism

Rosen Jay

Russell Bertrand

Quinn John

Sagan Carl

"St Elsewhere"(TV show)

Russell Bertrand

(Saturday Night Live(TV show)

Schorske Carl

Schuler Bemard

Schuller Robert

science

Scott Walter

□□□□□□□□(□□□□) Secrets of the Confessional
Box(TVshow)

□□□□□□Selling of the President(McGinnis)

□□□□□□(□□□□) □same Street(TV show)□700□□□□□□(□□□□)
700 Club(TV show)

□□□□ Shakespeare□William

□□·□□□□Sharswood□George

□□□·□□□□Sheen□Bishop Fulton

□60□□□□(□□□□) 60 Minutes(TV show)□□ slogans

□□·□□ Smith□Adam

H□□□·□□□□Smith□H□Allen

□□·□□□□□□□□□□□□ Smith□John□DescriptiDn ofNew
England

□□□□smoke signals

□□□□Socrates

□□□ Solomon

□□·□□□□Sonta9□Susan

□□□Sophists

□□□□□□Spectator

□□sports

□□□□□□□□(□□□□) Star Trek(TV show)

□□□□□□□□Steele□Richard□Guardian

Steinbeck, John

Steiner, George

Stiles, Ezra

Story, Joseph

Stowe, Harriet

Beecher, Uncle Tom's Cabin

Streep, Meryl

Sullivan, Big Tom

surgery, televised

Swaggart, Jim

Swain, William

Swift, Jonathan, A Tale of a Tub

Taft, William Howard

Talbot, William Henry Fox

Tatler

Technics and Civilization (Mumford)

technology and medium, distinctions between

telegraph

telephone

television, as education, education for control of

as entertainment → as epistemology → as junk → as myth → as politics → popularity of American programs abroad → as religion → as technology VS → medium

television commercials as political discourse

[illegible]

000·000TennentWilliam00000TeresaMother

□□□□Terry□Reverend

Thoreau Henry David Walden
Thoth(Egyptian god)

トクヴィル・アレクシ・ド・Tocqueville Alexis de
Democracy in America

□□□□The Tonight Show(TV show)

□□Toyota

19th-century transportation

□□□□□□(□□□□)Treatise Concerning Religious Affections(Edwards)

□□□□□□(□□)Trivial Pursuit(game)

Truman Harry

truthmedia as

□□□□·□□·□□Turner□Frederick Jackson□□·□□Twain□Mark

typography See printed word · Tyson

越南战争 Vietnam War

弗吉尼亚州报 Virginia Gazette

投票 voting

咪咪的航行(电视剧) The Voyage of the Mimi(TV series)

20世纪(电视剧) A Walk Through the 20th Century(TV series)

华尔街日报 Wall Street Journal

沃尔特·克朗凯特(电视剧) Walter Cronkite's Universe(TV show)

华盛顿·乔治 Washington·George

闭上你的嘴(电视剧) Watch Your Mouth(TV dramatizations)

韦伯斯特·丹尼尔 Webster·Daniel

韦伯斯特·诺亚·美国拼写书 Webster·Noah·American Spelling Book

H·G· Wells H·G·

韦斯海默·鲁思 Westheimer·Dr·Ruth

惠特曼·沃尔特 Whitman·Walt

维塞尔·埃利 Wiesel·Elie

威特·威廉 Wirt·William

证人(电影) Witness(movie)

妇女 frontier

书面词 decline of early development of Plato on See also printed word

Yale University